

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5»
ЧИСТОПОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА, РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

«Утверждаю»
Директор МБОУ «СОШ №5»
Л.В.Бакалдина
Приказ № ___ от «__» _____ 2023__ года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПРЕМЬЕРА»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 9-11 лет

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Автор-составитель:
Тимошкина М.В
учитель музыки

«Рассмотрено»

на заседании школьного методического совета классных руководителей

Руководитель ШМО классных руководителей Никитина А.Г

Протокол № _____ от «__» _____ 2023__ года

«Согласовано»

Заместитель директора по воспитательной работе Володина Е.Л

«__» _____ 2023__ года

Чистополь, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.07.2013 №998 «Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;
5. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №157 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе»;
6. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 №33660)
7. Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России N 03-296 от 12 мая 2011 г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»
8. Программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна. М.: Баласс, 2011)

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития обучающихся. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

Образовательные:

- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- развивать чуткость к сценическому искусству;

Развивающие:

- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

Обучающие:

- развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

Планируемые результаты

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;

Адресат программы

Программа предназначена для младших подростков 9-10 лет, интересующихся театральным искусством и актерским мастерством, желающих проявить себя на сцене. Участники стремятся осуществлять вклад в общее дело на благо коллектива и самого себя. Круг их интересов разносторонний: занятия во внеурочной деятельности, активное участие в классных и школьных мероприятиях. Большинство из них стремятся к роли лидера.

Срок освоения программы

Продолжительность программы: данная программа рассчитана на 1 год обучения. Объём программы 72 часа. Режим занятий – 1 раза в неделю, 2 академических часа, возраст учащихся 9-11 лет

Наполняемость группы – 15 человек. Это обусловлено тем, что занятия носят как индивидуальный, так и групповой (пары или подгруппы) характер. При этом неизбежными являются занятия в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень интеллектуального развития учеников. В ходе занятий в смешанной группе участники кружка изучают общую тему, при этом выполняют различные по степени сложности и объёму задания. Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями подростков, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Формы организации образовательного процесса:

Занятия курса состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Форма контроля

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, мини спектаклей, проведения школьного мероприятия.

Учебный тематический план дополнительной общеобразовательной программы

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы организаций занятий | Формы аттестаций (контроля) |
|-----|---|------------------|--------|----------|---------------------------|-----------------------------|
| | | Всего | теория | практика | | |
| 1 | Основы театральной культуры | | | | Фронтальная (групповая) | опрос |
| 1.1 | Профессиональная терминология театрального искусства | 4 | 4 | 0 | | |
| 1.2 | Виды театрального искусства | 10 | 10 | 0 | | |
| | Итого: | 14 | 14 | 0 | | |
| 2. | «Культура и техника речи» | | | | Фронтальная (групповая) | опрос |
| 2.1 | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата | 10 | 2 | 8 | | |
| 2.2 | Скороговорки и стихи; | 7 | 0 | 7 | | |
| | Итого: | 17 | 2 | 15 | | |
| 3. | Ритмопластика | | | | Фронтальная (групповая) | опрос |
| 3.1 | Ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения | 10 | 0 | 10 | | |
| 3.2 | Воображаемая ситуация | 4 | 0 | 4 | | |
| 3.3 | Артикуляционная гимнастика. | 4 | 0 | 4 | | |
| | Итого: | 18 | 0 | 18 | Фронтальная (групповая) | опрос |
| | Художественное чтение | | | | | |

| | | | | | | |
|-----|---|-----------|-----------|-----------|-------------------------|-------|
| 4.1 | Художественное чтение как вид исполнительского искусства | 5 | 0 | 5 | | |
| 4.2 | Артикуляционная гимнастика | 5 | 0 | 5 | | |
| 4.3 | Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры | 5 | 5 | 0 | Фронтальная (групповая) | зачет |
| | Итого: | 15 | 5 | 10 | | |
| | Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) | | | | Фронтальная (групповая) | |
| 5.1 | Репетиционный период. | 8 | 0 | 8 | | |
| | Итого: | 8 | 0 | 8 | | |
| | | | | | | |
| | Итого: | 72 | 39 | 33 | | |

Содержание деятельности дополнительной общеразвивающей программы

| Наименование раздела | Краткое содержание | Количество часов |
|-----------------------------|---|------------------|
| Основы театральной культуры | знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре. | 14 |
| «Культура и техника речи» | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, | 17 |

| | | |
|------------------------|---|-----------|
| | <p>логику речи; связнуюобразную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки истихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнятьсловарный запас.</p> | |
| Ритмопластика | <p>Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающиеразвитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;</p> | 18 |
| Художественное чтение. | <p>Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.</p> | 15 |

| | | |
|--|--|-----------------|
| | <p>Литературное произношение. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Фонарь», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.</p> | |
| <p>Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)</p> | <p>Знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.</p> | <p>8</p> |

